

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»
(ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.О. Якубчик

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Направление подготовки
52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Профиль
Кинодраматург

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины	3
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины	4
2.2. Тематический план дисциплины	4
2.2.1. Содержание дисциплины	4
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.1. Список учебной литературы	6
3.1.1. Основная и дополнительная литература	6
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы	13
4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: формирование у студентов представления об основных закономерностях развития литературы Европы и Америки от античности до конца XX века.

Задачи:

- познакомить студентов с историей эпох и направлений, творчеством классиков мировой литературы;
- выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора;
- подготовить студентов к самостоятельной работе с литературным материалом с целью его экранизации или иного использования в кино и телевидении.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

История зарубежной литературы входит в обязательную часть блока дисциплин ОПОП (Б1.О.10), актуальность которых определяется необходимостью подготовки высокообразованного профессионала-кинематографиста, наделенного широким культурным кругозором и глубокими теоретическими знаниями. Данная дисциплина позволяет дать системное представление о культурном процессе в его историческом развитии, обогатить учащегося знанием культурных традиций и эпох, текстов литературы, способных стать материалом для кинотворчества. Таким образом, дисциплина «История зарубежной литературы» тесно связана с профилирующими предметами и является необходимой опорой специальным учебным дисциплинам.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства. ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и паракатегории неклассической эстетики. ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода. ОПК-1.4. Знает методологические

		<p>основы понимания сущности искусства и художественного творчества.</p> <p>ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.</p> <p>ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения.</p> <p>ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения.</p>
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Вид учебной работы	Общая трудоемкость дисциплины 6 зач.ед					
	Количество часов. 216 ак. (162 астр.)					
	Всего по уч.плану	В т.ч. по семестрам				
		1	2	3	4	5
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):						
Теоретический блок:						
Лекции	162	34	30	34	30	34
Практический блок:						
практические и семинарские занятия						
лабораторные работы (лабораторный практикум)						
Самостоятельная работа:	6	2		2		2
Теоретический блок:						
Работа с информационными источниками						
Практический блок:						
Контрольная работа						
Курсовая работа						
Создание проекта, эссе, реферата и др.						
Форма итогового контроля (зачет, экзамен)	48		6 За		6 За	36 Экз
Всего часов	216	36	36	36	36	72

2.2. Тематический план дисциплины

2.2.1. Содержание дисциплины

Особенностью дисциплины «История зарубежной литературы» является то, что компетенции, связанные со способностью анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, формируются системно, последовательно и непрерывно в

процессе изучения материала.

Тема 1. Понятие античной литературы. Греческая мифология. Мифы троянского цикла и поэмы Гомера. Древнегреческая лирика. Древнегреческий театр и этапы его развития. Трагедия (творчество Эсхила, Софокла и Еврипида). Особенности древнеаттической комедии (творчество Аристофана).

Тема 2. Римская литература как наследница греческой традиции. Римская комедия (Плавт). Римская лирика (Катулл, Гораций, Овидий). Эпос («Энеида» Вергилия»). Появление прозаических жанров. Греческий и римский роман эпохи эллинизма. Философско-сатирическая литература («Золотой осёл» Апулея, «Сатирикон» Петрония», «Метаморфозы» Овидия).

Тема 3. Понятие средневековой литературы. Эпос средневековья. «Песнь о Роланде», «Нибелунги». Рыцарская литература: поэзия трубадуров и рыцарский роман. Городская литература. Творчество Данте как переход от средневековья к Возрождению.

Тема 4. Литература эпохи Возрождения. Итальянская литература. Творчество Ф. Петрарки и его роль в становлении ренессансной литературы. Творчество Дж. Боккаччо и рождение романа Нового времени. Французская литература. Творчество Ф. Рабле и понятие народно-смеховой культуры (М. Бахтин). Английская литература. Творчество У. Шекспира между Возрождением и барокко.

Тема 5. Испанская ренессансная (Л. Де Вега) и барочная (Кальдерон) литература. Творчество М. де Сервантеса. Противостояние барокко и классицизма в литературе XVII века. Французская классицистическая теория. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина. Принципы «высокой» комедии классицизма. Творчество Ж.-Б. Мольера. Французский роман XVII века.

Тема 6. Литература эпохи Просвещения. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» и

«Гулливер» Дж. Свифта: жанровое своеобразие произведений (роман путешествий, утопия, антиутопия, фэнтези). Французское Просвещение. Творчество Вольтера и особенности его трактовки идей Просвещения. Сентиментализм и творчество Ж.-Ж. Руссо. Творчество Д. Дидро и диалектическая философия. Романистика маркиза де Сада и Ш. де Лакло, и литература рококо. Немецкое Просвещение. Творчество И.В. Гете и его значение для формирования романтизма в Европе.

Тема 7. Литература романтизма. Немецкие романтические школы. Творчество Э.Т.А. Гофмана и В. Гауфа. Английский предромантизм и романтизм. Готический роман. Творчество Дж. Байрона. Исторический роман В. Скотта. Французский романтизм. Творчество В. Гюго. Американский романтизм. Творчество Э.А. По. Реализм в Европе. Творчество французских реалистов Ф. Стендаля и О. де Бальзака. Стилиевые вариации прозы Г. Флобера. Постромантизм П. Мериме. Английская сатирическая проза У. Теккерея. Христианский сентиментализм Ч. Диккенса. Женская проза XIX века.

Тема 8. Натурализм Э. Золя, бр. Гонкуров, Г. Де Мопассана. Декаданс и символизм в Европе. Творчество Ш. Бодлера. Символизм и импрессионизм. Модернизм. Основные течения и авторские поэтики. Творчество М. Пруста,

Дж. Джойса, Ф. Кафки, У. Фолкнера, Х.Л. Борхеса, Р. Акутагавы. Экспрессионизм и «пражская школа». Неоромантизм и творчество Г. Уэллса, Р. Киплинга, Л. Кэрролла, Р. Стивенсона, Д. Конрада, Б. Стокера, Ж. Верна, Г. Леру, Б. Гарта.

Тема 9. Литература «потерянного поколения»: Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк, А. Барбюс, Ф.С. Фитцджеральд, Э. Хемингуэй. Понятие интеллектуального романа и проза Т. Манна и Г. Гессе. Литературный экзистенциализм: Ж.П. Сартр, А. Камю, Ж. Ануй. Нуар во Франции и США. Французский «новый роман» и «новая драма». Литература американских битников и контркультура. Английский философский роман и творчество У. Голдинга. Феномен «магического реализма». Латиноамериканский роман: Г.Г. Маркес, Х. Кортасар. Литература постмодернизма и творчество Т. Пинчона, У. Эко, П. Зюскинда.

Тема 10. Литература XXI века: жанры, стили, имена. Национальные приоритеты литературы Германии (осмысление Второй мировой войны, объединение ГДР и ФРГ, тема художника-гения, миромоделирование). Социальность британского романа и его разновидности (филологический, гастрономический, фэнтезийный). Французская проза в поисках национальной идентичности (П. Модигано, Ф. Бегбедер, М. Уэльбек, А. Нотомб). Американская проза после «Бойцовского клуба» Ч. Паланика и падения башен-близнецов. Проза Канады, ЮАР, Японии, Латинской Америки.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Список учебной литературы

1. История зарубежной литературы XVII века: учебник / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский, М.В. Разумовская и др. Под ред. З.И. Плавской. — М.: Высшая школа, 1987.
2. История зарубежной литературы XVIII века / Е.М. Апенко, А. В. Белобратов, Т.Н. Васильева и др. Под ред. З.И. Плавской. — М.: Высшая школа, 1991.
3. История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. — М.: Высшая школа, 1987.
4. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века: в 2-х томах / Под ред. В. М. Толмачева. — М.: Изд. центр «Академия», 2008.
5. История зарубежной литературы XX века: учебник / Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова: в 2-х томах. — М.: Юрайт, 2017.
6. Зарубежная литература конца XX века / Под ред. В. М. Толмачева. — М.: Изд. центр «Академия», 2003.

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Темы 1–2. Античная литература.

ТЕКСТЫ

Гомер. «Илиада» или «Одиссея».

Эсхил. «Прикованный Прометей», «Орестея» Софокл. «Антигона» или «Эдип-царь».

Еврипид. «Медея» или «Ифигения в Авлиде». Аристофан. «Лисистрата» или «Облака».

Плавт. «Кубышка» (варианты русского перевода названия: «Горшок», «Клад»).

Катулл. Стихотворения по выбору. Вергилий. «Энеида». (Песни 2, 4, 6, 12). Овидий. «Метаморфозы».

Лонг. «Дафнис и Хлоя». Петроний. «Сатирикон». Апулей. «Золотой осел».

Дополнительная литература

Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2-х тт. М., 1991. (Статьи «Мифология», «Греческая мифология», статьи о греческих богах.) Грейвс Р. Мифы древней Греции. М., 2001.

Лосев А.Ф. Гомер. М., 1960.

Античность и современность сквозь призму мифа об Атридах. М., 1996.
Ярхо В.Н. Эпос. Ранняя лирика / Древнегреческая литература: Собрание трудов. (Серия «Античная наследие») М., 2001.

Ярхо В. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.

Ярхо В.Н. Комедия / Древнегреческая литература: Собрание трудов. (Серия «Античная наследие») М., 2001.

Ерофеева Н. Образы еды в античной драматургии. -
<http://filobiblon.narod.ru/PROEKT/COMEDIAandTRAGEDIA2> Ярхо В. Софокл. М., 2005.

Аверинцев. Римский этап античной литературы // Поэтика древнеримской литературы. М., 1989.

Кнабе Г. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993. С. 171—258, 381—423.

Гаспаров М.Л. Катулл, или Изобретатель чувства // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995. С. 371—394.

Гаспаров М.Л. Вергилий, или Поэт будущего // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995. С. 395—415.

Гаспаров М.Л. Гораций, или Золото середины // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995. С. 416—439.

Гаспаров М.Л. Овидий в изгнании // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995. С. 440—471.

Ошеров С.А. Найти язык эпох: От архаического Рима до русского Серебряного века. М., 2001.

Ошеров С.А. Поэзия "Метаморфоз". -
http://modernlib.ru/books/nazon_publicy_ovidiy/metamor..

Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 90—103, 196—215, 296—307, 317—330.

Темы 3–4. Литература средневековья и Возрождения.

ТЕКСТЫ

«Старшая Эдда».
«Песнь о Нибелунгах».
«Песнь о Роланде». Поэзия трубадуров.
«Тристан и Изольда».
Данте. «Божественная комедия». Петрарка. Лирика.
Боккаччо. «Декамерон». (Несколько новелл по выбору.) Рабле.
«Гаргантюа и Пантагрюэль».
Шекспир. Хроники: «Генрих IV», ч. 1, 2. Комедии: «Сон в летнюю ночь»,
«Двенадцатая ночь». Трагедии: «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король
Лир», «Ромео и Джульетта».

Дополнительная литература

Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2003. Статьи
«Средневековье», «Возрождение». Статьи об отдельных жанрах
(«жеста», «фаблио», «кансона», «альба», «народная книга» и т.д.).
Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х тт. М., 2000. Статьи:
«Германская мифология», «Беовульф», «Ниbelунги», «Лиса». Статьи об
отдельных богах и героях («Один», «Локи», «Сигурд», «Гудрун» и т.д.).
Гуревич А.Я. Средневековый героический эпос германских народов //
Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. (БВЛ) М., 1975. С. 5—26; комм.
с. 631—749.
Эйнхард. Жизнь Карла Великого // Историки эпохи Каролингов. М., 2000.
С. 16—17 (глава 9); сопроводит. статья с. 212—216; комм. с. 228—230.
Михайлов А.Д. Старофранцузский «Роман о Лисе» и проблемы
средневекового животного эпоса // Роман о Лисе. М., 1987. С. 3—34.
Косиков Г.К. Франсуа Вийон // Вийон Ф. Стихи. М., 1984.
Бахтин М. Франсуа Рабле и народно-смеховая культура средневековья и
Возрождения. М., 1965. С. 5—38 (*Постановка проблемы*) и 502—523 (*об
именах, о числах, о языке у Рабле*). (Или: М., 1990).
Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М.,
1986.
Волкова З.Н. Эпос Франции: История и язык французских эпических
сказаний. М., 1984.
Михайлов А.Д. Французский героический эпос: Вопросы поэтики и
стилистики. М., 1995.
Мейлах М. Б. Средневековые провансальские жизнеописания и
куртуазная культура трубадуров // Жизнеописания трубадуров. М., 1993.
Мейлах М. Б. Язык трубадуров. М., 1975.
Елина Н. «Новая жизнь» Данте // Данте. Новая жизнь. М., 1963. С. 5—30.
Елина Н. «Данте» / Критико-биографический очерк. М., 1965.
Баткин Л. М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995.
Андреев М. Средневековая европейская драма. М., 1989. С. 154—192. Гуревич
А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
Хлодовский Р. Декамерон. Поэтика и стиль. М., 1982. Доброхотов А.
Данте Алигьери. М., 1990.
Карасев Л. Флейта Гамлета: Очерк онтологической поэтики. М., 2009.

Козинцев Г.М. Шекспир - наш современник. Л.—М., 1962.

Козинцев Г.М. Пространство трагедии // Искусство кино. М, 1971. №7.

Пешков И. Автор «Гамлета» оставил нам свою подпись. М., 2011.

Гилилов М. И. Игра о Ульяме Шекспире. М., 1998.

Шекспир на сцене и на экране. Сборник статей. М.: ВГИК, 1970.

Аносова Н.А. «Король Лир» - на экране // Литература и кино М.: ВГИК, 1973.

Тема 5. Литература XVII века.

Лопе де Вега. «Собака на сене»

ТЕКСТЫ

Кальдерон П. «Жизнь есть сон»

Сервантес М. «Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский». Корнель П. «Сид».

Расин Ж. «Федра».

Мольер Ж.-Б. «Тартюф», «Дон Жуан».

Дополнительная литература

Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2003.

Статьи «Барокко», «Классицизм». Статьи об отдельных жанрах и понятиях («комедия интриги», «комедия нравов» и т.д.).

Набоков В. Мигель де Сервантес Сааведра. (Из лекций о «Дон-Кихоте») //

Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998. С. 481—507.

Бахмутский В.Я. «Экранизация «Дон Кихота» // Кино и литература / Труды ВГИК. М., 1973.

Бахмутский В.Я. В поисках утраченного. М., 1994. (Статья «О пространстве и времени во французской классической трагедии», статья о Вольтере.)

Сигал Н. Пьер Корнель // Корнель П. Избранные трагедии. Л., 1977.

Жирмунская Н. Трагедии Расина // Расин Ж. Трагедии Л., 1977.

Кадышев В. Расин. М., 1990.

Бордонов Ж. Мольер. М., 1983. (Серия: Жизнь в искусстве).

Яхонтова М., Черневич М., Штейн А. Очерки по истории французской литературы. М., 1965.

Тема 6. Литература XVIII века.

ТЕКСТЫ

Дефо Д. «Приключения Робинзона Крузо». Свифт Дж. «Путешествие Гулливера».

Вольтер Ф. «Кандид».

Дидро Д. «Нескромные сокровища», «Монахиня».

Руссо Ж.-Ж. «Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь» (первые главы на выбор).

Бомарше П. «Женитьба Фигаро».

Де Сад Д.А.Ф. Жюстина, или Несчастная судьба добродетели. Де Лакло Ш. Опасные связи.

Шиллер Ф. «Разбойники», «Коварство и любовь». Гёте В. «Страдания

молодого Вертера». «Фауст».

Дополнительная литература

Бахмутский В. В поисках утраченного. М., 1994. Статьи о Вольтере, Дидро.

Моруа А. Вольтер // Моруа А. Литературные портреты. М., 1971. С. 39—52.

Моруа А. Жан-Жак Руссо // Моруа А. Литературные портреты. М., 1971. С. 53—66.

Яхонтова М., Черневич М., Штейн А. Очерки по истории французской литературы.

Ишимбаева Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI–XX веков / Учебное пособие. М., 2002.

Лагутина И. Символическая реальность Гёте. М., 2000.

Эккерман И.П. Разговоры с Гёте в последние годы его жизни. М., 1986.

Тема 7. Литература XIX века.

ТЕКСТЫ

Гофман Э.Т.А. «Песочный человек», «Золотой горшок», «Крошка Цахес». Гауф В. «Карлик-нос». «Холодное сердце».

Уолпол Х. Замок Отранто.

Байрон Дж.-Г. «Корсар», «Каин», «Дон Жуан». Скотт В. «Айвенго».

Шелли М. «Франкенштейн, или Современный Прометей».

Гюго В. Предисловие к драме «Кромвель», «Собор Парижской богородицы».

По Э.А. «Черный кот», «Лигейя», «Убийство на улице Морг». Готорн Н. «Дочь Раппацчини».

Стендаль Ф. «Красное и черное».

Бальзак О. «Гобсек», «Отец Горио», «Шагреневая кожа». Флобер Г. «Госпожа Бовари», «Простая душа».

П. Мериме. «Кармен», «Таманго», «Венера Илльская», «Локис».

Диккенс Ч. «Приключения Оливера Твиста», «Рождественская песнь в прозе».

Бронте Ш. «Джейн Эйр».

Дополнительная литература

Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб, 1996.

Берковский Н. Романтизм в Германии. Л., 1973. С. 17—167, 463—537. Соловьева Н.А. В лабиринте фантазии // Комната с гобеленами (Английская готическая проза). М., 1991.

Моруа А. Байрон. М., 1992.

Стендаль. О любви // Собр. соч.: В 12-ти тт. Т. 7. С. 5—214.

Моруа А. Стендаль // Моруа А. Литературные портреты. М., 1971. С. 129—172.

Моруа А. Бальзак // Моруа А. Литературные портреты. М., 1971. С. 151—66.

Затонский Д.В. Стендаль // История всемирной литературы. М., 1989. Т.

6. С. 185—195.

Бахмутский В.Я. «Отец Горио» Бальзака. М., 1970.

Бахмутский В.Я. В поисках утраченного. М., 1994. (Статьи о Бальзаке и Флобере.)

Набоков В. Чарлз Диккенс // Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998. С.101-180.

Набоков В. Гюстав Флобер // Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998. С.183-238.

Зенкин С. «Госпожа Бовари» // Зенкин С. Работы по французской литературе. Екатеринбург, 1999. С. 13-133.

Аносова Н.А. Кинематографический потенциал романа Флобера «Госпожа Бовари» // Литература и кино. М., ВГИК, 1974 (№ 10).

Аносова Н.А. О киногеничности прозы XIX века. М.: ВГИК, 1990. (Стендаль, Флобер.)

Тема 8. Литература конца XIX – начала XX века.

ТЕКСТЫ

Золя Э. «Человек-зверь» (или «Жерминаль»). Мопассан Г. Новеллы (по выбору). «Милый друг». Бодлер Ш. «Цветы Зла».

Рембо А. Стихотворения.

Ибсен Г. «Пер Гюнт», «Кукольный дом». Стриндберг А. «Фрёкен Жюли».

Метерлинк М. «Слепые»

Уайльд О. «Саломея», «Портрет Дориана Грея». Кэрролл Л. «Алиса в стране чудес».

Киплинг Р. «Книга джунглей».

Стивенсон Р. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Конан-Дойл А. «Затерянный мир».

Кристи А. «Убийство в восточном экспрессе».

Х.Л. Борхес. Вавилонская библиотека. Сад расходящихся тропок. Р. Акутагава. В чаще.

Пруст М. «По направлению к Свану». Джойс Дж. «Улисс».

Кафка Ф. «Превращение».

Гессе Г. «Степной волк», «Игра в бисер».

Т. Манн. «Волшебная гора», «Смерть в Венеции». Б. Брехт. Мамаша Кураж и её дети.

Фицджеральд Ф.С. «Великий Гэтсби». Хемингуэй Э. «Фиеста»

Фолкнер У. «Шум и ярость». Ремарк Э.М. «Три товарища». Камю А. «Посторонний».

Тема 9. Литература XX века.

Гессе Г. «Степной волк», «Игра в бисер».

Т. Манн. «Волшебная гора», «Смерть в Венеции». Б. Брехт. Мамаша Кураж и её дети.

Фицджеральд Ф.С. «Великий Гэтсби». Хемингуэй Э. «Фиеста»

Фолкнер У. «Шум и ярость». Ремарк Э.М. «Три товарища».

Камю А. «Посторонний». Роб-Грийе А. «В лабиринте». Ионеско Э.

«Лысая певица».

Бэккет С. «В ожидании Годо». Хаксли О. «О дивный, новый мир».
Оруэлл Дж. «Скотный двор», «1984». Голдинг У. «Повелитель мух».

Бёрджес Э. «Заводной апельсин». Толкиен Р. «Властелин колец».

Керуак Д. «В дороге» Турнье М. «Лесной царь».

Бредбери. «Марсианские хроники». Маркес Г. «Сто лет одиночества».

Пинчон Т. «Выкрикивается лот 49» Эко У. «Имя розы».

Зюскинд П. «Парфюмер».

Павич М. «Хазарский словарь». Поланик Ч. «Бойцовский клуб». Коупленд Д. «Поколение Х».

Тема 10. Литература ХХІ века.

Шлинк Б. «Чтец».

Вермеш Т. «Он снова здесь». Крахт К. «Империя».

Акройд П. Лондон.

Барнс Д. Англия, Англия. Предчувствие конца. Байетт А. «Обладать».

Хёг П. «Смилла и её чувство снега».

Ларссон С. «Девушка с татуировкой дракона». Ф. Бегбедер. «99 франков».

Уэльбек М. «Элементарные частицы». «Серотонин». Браун Д. «Код да Винчи».

Д. Тартт. «Щегол».

Мураками Х. «Охота на овец».

Мо Янь. «Устал рождаться и умирать».

Дополнительная литература

Ильинская О.И. Элементы кинематографического мышления в романах Э. Золя // Литература и кино. М., ВГИК, 1973.

Бахмутский В.Я. Эйзенштейн о Золя // Литература и кино. М, ВГИК, 1972. Эйзенштейн С. Избранные произведения: В 6-ти тт. Т. 3. С. 91—117. (Статья о Золя.)

Хейберг Х. Генрик Ибсен. М., 1975. (Серия: Жизнь в искусстве.)

Бердяев Н. Генрих Ибсен // Бердяев Н. Философия творчества, культуры и искусства: В 2-х тт. Т. 2. С. 210-217.

Белый А. Кризис сознания и Генрик Ибсен // Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994. С. 210-238.

Неизвестный Стриндберг. Сб. статей. М., 2015. Энциклопедия символизма / Под ред. Жана Кассу. М., 1998. Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., 1980.

Андреев Л.Г. Феномен Рембо // Рембо. Произведения – Oeuvres. М., 1988. С. 5-47.

Проскурникова Т. Образ человечества в драматургии Метерлинка // Метерлинка М. Избранные произведения. (Серия «Лауреаты Нобелевской премии»). М., 1996.

Блок А. О «Голубой птице» Метерлинка // Метерлинка М. Избранные произведения. (Серия «Лауреаты Нобелевской премии»). М., 1996.

Образцова А. Оскар Уайльд: личность и судьба // Уайльд О. Письма. М., 1997.

Набоков В.В. Марсель Пруст. «В сторону Свана» // Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.

Михайлов А. Жизнь Пруста // Пруст М. В поисках утраченного времени. Т.1. По направлению к Свану. М., 1992.

Мелетинский И.М. Поэтика мифа. Ч. 3. Мифология в литературе XX века. М., 1976.

Набоков В.В. Франц Кафка. «Превращение» // Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.

Затонский Д. Франц Кафка и проблемы модернизма. М., 1972. Макс Брод о Франце Кафке. СПб., 2000.

Апт С. Томас Манн (ЖЗЛ). М., 1972.

Зверев А. Американский роман 20-х – 30-х годов. М., 1983.

Мелетинский И.М. Поэтика мифа. - М., 1976. - (часть III. Мифология в литературе XX века).

Новиков К. Высокое одиночество // Гарсия Маркес Г. «Сто лет одиночества» (Серия «Лауреаты Нобелевской премии»). М., 1994.

Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994. С. 384-391.

Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.

Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. М., 2004.

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

Обучающимся обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде университета, обеспечивающей доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам и электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС «Айсбук» <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

Электронная библиотека ВГИК <http://vgik.info/library>,

<http://biblio.vgik.info>

Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте университета: <https://vgik.info/library/information/>

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ. ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSCBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в аудитории, оснащенной специализированной учебной мебелью (столы и стулья для обучающихся и преподавателя, аудиторная доска); техническими средствами обучения (компьютер, экран, мультимедийное оборудование).

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной университета.